

所長的話

中央大學藝術學研究所 20 歲了。

我們不僅延續了 1930 年代南京中央大學藝術系的精神，將視覺藝術與音樂合而為一，本所的學生不論未來研究方向為何，皆需涉獵這兩個領域。同時，我們也是台灣第一個針對大學部的學生創辦藝術史專業學程的研究所，使得中大的畢業生在自己的專業領域外，又多了一個選項，而這個學程也已經開辦十年了。

在這 20 年中我們見證了台灣藝術相關學界的變革，我們也不斷地因外在環境的遽變而增加師資和調整課程內容。本次期刊特邀創所所長李明明教授撰文細數當初規畫的宗旨和在以理工為先的中大校園中如何獲得支持而能夠一路走來。雖然音樂學組已因大環境的改變而停招，另一位創所元老曾瀚霈教授也為我們撰文，說明過去 20 年來在台灣音樂學研究未盛之時，中大藝術學研究所提供的訓練和資源，造就了今日學生們的成就。

這期所刊登的論文全為本所學生的研究成果，也反應了我們教學和發展的重點。有二篇論文探討明代的文人畫作，但是迥異於傳統的風格分析方法，這兩篇論文更著重作品中所透露出畫家對當時文人生活環境之觀察，屬於社會藝術史的研究方法。六篇討論西洋美術史的論文則從傳統認知上的高階藝術——油畫，擴展到現代產物——攝影和新的研究主題——收藏史。研究方法上更是匯集了近年來常被使用的女性主義、後現代主義、社會藝術史的研究方法。

僅以《議藝份子》的出版與流傳，讓本所學生的研究成果細水長流，與我們一起等待慶祝下一個 20 年、又下一個 20 年、又下下一個 20 年、……永不歇止的中央大學藝術學研究所。

周芳美

中央大學藝術學研究所 所長 周芳美 2013.3.18

藝術學研究所
Graduate Institute of Art Studies of National Central University

國立中央大學



